

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Алексин Тульской области**

«Согласовано» Зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №2» _____/Шестова О.А. «27»августа2022г.	«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО _____/Боровских И.В. Протокол № 1 «30»августа2022г.	«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ №2» _____/Свальнова И.Н. Приказ № 1-д «30»августа2022г.
---	---	--

**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе**

группа учителей русского языка и литературы

Класс: 5-9

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
3. Примерная программа основного общего образования по литературе;
4. Авторская программа общеобразовательных учреждений по литературе (базовый уровень) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной. – М.: «Просвещение», 2015.
5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).
6. Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576, № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный стандарт» в части требований к рабочим программам учебных предметов.
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2021 г. № 189 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-20 « Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
9. Устав МБОУ «СОШ №2»
10. Образовательная программа МБОУ «СОШ №2»
11. Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №2»
12. Учебный план МБОУ "СОШ №2"
13. КУГ МБОУ «СОШ №2»

Рабочая программа составлена для изучения литературы по следующим учебникам:

- Литература 5 класс в 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М.: «Просвещение», 2021 г.
- Литература 6 класс в 2-х частях. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. – М.: «Просвещение», 2020 г.
- Литература 7 класс в 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М.: «Просвещение», 2021 г.
- Литература 8 класс в 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М.: «Просвещение», 2021г.
- Литература 9 класс в 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. – М.: «Просвещение», 2020 г.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- в 5 классе — 105 ч. (3 часа в неделю),**
- в 6 классе – 105 ч. (3 часа в неделю),**
- в 7 классе – 70 ч. (2 часа в неделю),**
- в 8 классе - 70 ч. (2 часа в неделю),**

в 9 классе – 102 ч. (3 часа в неделю).

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Данная рабочая программа составляющая часть образовательной программы ОУ (далее - ОП ОУ), которая призвана осуществлять поставленные ею цели и задачи.

Изучение курса литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- **использование** опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательной деятельности при получении основного общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учётом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательной деятельности, взаимодействия всех её участников;
- взаимодействие организации, осуществляющей образовательную деятельность, при реализации основной образовательной программы социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием организаций дополнительного образования;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетентности, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В 5-9 КЛАССАХ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них заложенных вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения курса литературы

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например,

соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет)
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;
- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.
 - творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

II. Содержание учебного предмета

5 класс

1. Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому

2. Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» .

5. Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». Николай Васильевич Гоголь «Заколдованное место». Николай Алексеевич Некрасов «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...». Стихотворение «Крестьянские дети». Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «Весенний дождь». Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник». Антон Павлович Чехов. «Хирургия». Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне»; И.З. Суриков «Зима».

6. Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Косцы». Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями». Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячи лапы». Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев». Андрей Платонович Платонов. «Никита». Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

7. Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева». Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Джек Лондон. «Сказание о Кише».

Список тем для корректировки рабочих программ по русской литературе с включением содержания по предмету «Родная русская литература» в 5 классе (первый год обучения)

1. Р.Л. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.
2. Р.Л. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).
3. Р.Л. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий.
4. Р.Л. А.И. Куприн. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.
5. Р.Л. РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; В.И. Белов. «Весенняя ночь».

Содержание учебного предмета

6 класс

Введение.

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. Басни И. И. Дмитриева, И. А. Крылова.

Из русской литературы 19 века. А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». «Дубровский». «Метель».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Н. А. Некрасов. «Железная дорога».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».

Из русской литературы 20 века. А. С. Грин. «Алые паруса».

А. Платонов. «Неизвестный цветок».

М. Пришвин. «Кладовая солнца».

К. Симонов. «Ты помнишь...».

Д. Самойлов. «Сороковые».

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин. «Уроки французского».

В. М. Шукшин. «Срезал».

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Лирика А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова.

. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. Тема родины в лирике.

Зарубежная литература. Мифы Древней Греции.

«Легенда об Арионе».

Гомер. «Илиада», «Одиссея».

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Список тем для корректировки рабочих программ по русской литературе с включением содержания по предмету «Родная русская литература» в 6 классе (второй год обучения)

1. Р.Л. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. Сложные социальные отношения в деревне.
2. Р.Л. Лев Николаевич Толстой. Повесть «Детство». «Что за человек был мой отец?» Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Толстого.
3. Р.Л. А.П.Чехов. «Шуточка», «Налим». Темы, характеры персонажей, отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.
4. Р.Л. Родная природа в русской поэзии XX века. А. Вознесенский. «Снег в сентябре» Роль пейзажа в изображении человеческих чувств.
5. Р.Л. Произведения о Великой Отечественной войне. С.Орлов. «Его зарыли в шар земной». Изображение войны, подвига, долга, смерти и бессмертия.
6. Р.Л. И.А.Бунин. «Сверчок». Красота человеческой души.

Содержание учебного предмета

7 класс

1. Введение. Литература как искусство слова.

- 2. Устное народное творчество.** Предания. Понятие о былине. Народная мудрость пословиц и поговорок.
- 3. Древнерусская литература.** Отрывок из «Повести временных лет», «Поучение»...Владимира Мономаха. Тульская земля в древнерусских летописях. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- 4. Русская литература 18 века.** М. В. Ломоносов « Ода на день восшествия...», Г. Д. Державин «Памятник», А. Г. Болотов в русской литературе 18 века.
- 5. Русская литература 19 века.** А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Баллада. «Песнь о вешем Олеге». Драма «Борис Годунов. Повесть «Станционный смотритель».
- М. Ю. Лермонтов и Тульский край. Поэма «Песня про купца Калашникова...». Язык и стиль. Лирика.Н. В. Гоголь. Повесть. «Тарас Бульба».
- И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение природы Тульского края. Стихотворения в прозе.Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины». А. К. Толстой. Баллады «ВасилийШабанов» и «Князь Михайло Репнин». М. Е. Салтыков-Щедрин и Тула. Сказка «Повесть о том, как один мужик...».Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. Автобиографическая повесть «Детство» (главы). А. П. Чехов и Тула. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Юмор в рассказах.В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И .А. Бунин, А. Фет, Ф. Тютчев. Стихотворения о природе.
- 6.Русская литература 20 века.**И. А. Бунин и Тульский край. Рассказы «Цифры» и «Лапти».А. М. Горький «Детство» (главы). Автобиографическая повесть. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. «Челкаш». В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям».
- Л. А. Андреев. Рассказ «Кусака».А. П. Платонов. «Юшка». Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Ф. Абрамов. «О чем плачут лошади». Е. Носов. «Кукла», «Живая шляпа».Ю. Казаков «Тихое утро». А. Т. Твардовский. Лирика.Д. С. Лихачев «Земля родная». М. Зощенко. Рассказ «Беда».
- 7. Литература народов России.**
- Р. Гамзатов. Стихотворения.
- 8.Зарубежная литература.**Р. Бёрнс. «Честная бедность». Д. Байрон « Ты кончил жизни путь, герой». О. Генри «Дары волхвов». Р. Брэдбери «Каникулы».

Список тем для корректировки рабочих программ по русской литературе с включением содержания по предмету «Родная русская литература» в 7 классе (третий год обучения)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ.

1. Р.Л. Н.М. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива».
2. Р.Л. И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа.
3. Р.Л. И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
4. Р.Л. М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе.
5. Р.Л. Лирика поэтов-участников ВОВ. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка».

**Содержание учебного предмета
8 класс**

1. **Введение.**Русская литература и история.
2. **Устное народное творчество.** Лирическая песня. Исторические песни. Частушки. Предания.
3. **Из древнерусской литературы.**«ЖитиеАлександра Невского». «Шемякин суд».
4. **Из русской литературы 18 века.** Особенности русского классицизма. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

5. **Из русской литературы 19 века.** И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие Царя», «Обоз». К.Ф.Рылеев. «Дума». А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов и Тульский край. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Шинель». М.Е.Салтыков-Щедрин. Отрывок из «Истории одного города». Н.С.Лесков «Старый гений». Л.Н.Толстой. Писатель и Ясная Поляна. Рассказ «После бала». Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. А.П.Чехов. «О любви».
6. **Из русской литературы 20 века.** А.И.. Рассказ «Куст сирени». И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». А.А.Блок. «Россия». С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв». И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни». М. А. «Пенсне». А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихи поэтов о ВОВ. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.
7. **Зарубежная литература.** У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». В.Скотт «Айвенго».

Список тем для корректировки рабочих программ по русской литературе с включением содержания по предмету «Родная русская литература» в 8 классе (четвёртый год обучения)

1. Р.Л. Проблема истинного искусства и «гибель человеческой души» в повести Н.В.Гоголя «Портрет» (после изучения комедии «Ревизор» как урок внеклассного чтения)
2. Р.Л. «Чеховские интеллигенты и «благословенная страна». Истинные и ложные ценности в рассказе А.П.Чехова «Дом с мезонином» (после изучения творчества Чехова)
3. Р. Л. Романтизм раннего творчества М. Горького в «Песне о Соколе». Прием контраста в произведении. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига (после изучения творчества Куприна)
4. Р.Л.«У войны не детское лицо». Дети на войне в повести В. Богомолова «Иван» (после изучения поэмы Твардовского «Василий Теркин»)
5. Р.Л. Спор поколений в пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» (после изучения русской литературы 20 века)

**Содержание учебного предмета
9 класс**

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

«Слово о полку Игореве».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(10ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник».

Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(53ч.)

Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». **И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний»

Александр Сергеевич Пушкин.«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».«Цыганы».«Евгений Онегин».«Моцарт и Сальери».

Михаил Юрьевич Лермонтов.«Герой нашего времени».«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Николай Васильевич Гоголь.«Мертвые души»

Александр Николаевич Островский.«Бедность не порок».

).

Федор Михайлович Достоевский.«Белые ночи».

Лев Николаевич Толстой. «Юность».

Антон Павлович Чехов.«Тоска», «Смерть чиновника».

Из поэзии XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Обзор с включением ряда произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(23ч.)

Из русской прозы XX века.

Иван Алексеевич Бунин.«Темные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце»

Михаил Александрович Шолохов.«Судьба человека»

Александр Исаевич Солженицын.«Матренин двор».

Из русской поэзии XX века

Александр Александрович Блок.«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Сергей Александрович Есенин.«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский.«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Марина Ивановна Цветаева.«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».

Анна Андреевна Ахматова.«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».

Борис Леонидович Пастернак.«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

Александр Трифонович Твардовский.«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков.«Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.**«Тройка»(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А.**

Вертинский.«Доченьки»; **Н. Заболоцкий.**«В этой роще березовой...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл.«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Гораций.«Я воздвиг памятник

Данте Алигьери.«Божественная комедия»

Уильям Шекспир.

Иоганн Вольфганг Гете.«Фауст»

Список тем для корректировки рабочих программ по русской литературе с включением содержания по предмету «Родная русская литература» в 9 классе (пятый год обучения)

Поэты пушкинского круга

1. Р.Л. К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»;
2. Р.Л. А.А. Дельвиг. «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.
3. Р.Л. М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»(по выбору). Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.
4. Р.Л. Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.
5. Р.Л. В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого

III. Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе 5 класс

№	Раздел	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Литература как искусство слова	1	
2	Русский фольклор	10	
3	Древнерусская литература	2	
4	Из литературы 18 века	2	
5	Русская литература 19 века	38	1
6	Литература 20 века	34	1
7	Зарубежная литература	15	1
	Итого	102	3

Тематическое планирование по литературе 6 КЛАСС

№	Раздел	Количество часов	Количество контрольных работ
---	--------	------------------	------------------------------

			работ
1	ВВЕДЕНИЕ	1	-
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	1
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	-
4	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА	1	-
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	53	7
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	28	2
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12	1
8	Итого	102	11

Тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ п/п	Раздел	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	6	
3	Древнерусская литература.	2	1
4	Русская литература 18 века	2	
5	Русская литература 19 века	28	3
6	Русская литература 20 века	22	2
7	Литература народов России	1	
8	Зарубежная литература	5	
9	Подведение итогов за год	1	1
	Итого	68	7

Тематическое планирование 8 класс.

№ п/п	Раздел	Количество часов	
		Всего по теме	РР

1.	ВВЕДЕНИЕ	1	
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	1
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35ч.):		
	И. А. Крылов	2	
	К. Ф. Рылеев	1	
	А. С. Пушкин	7	2
	М. Ю. Лермонтов	4	1
	Н. В. Гоголь	6	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
	Н. С. Лесков	1	
	Л. Н. Толстой	4	
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2	
	А. П. Чехов	2	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч):		
	И. А. Бунин	1	
	А. И. Куприн	1	
	А. А. Блок	1	
	С. А. Есенин	1	1
	И. С. Шмелёв	1	
	Писатели улыбаются	3	
	А. Т. Твардовский	3	1
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)	2	
	А. Платонов	1	
	В. П. Астафьев	2	1
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	2	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	
	Итоговый контроль		1
	Итого	61	9

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи
1.	<i>Введение. 1ч.</i>	1	
2.	<i>Литература Древней Руси 7 (5+2)</i>	5	2

3.	<i>Русская литература XVIII века 10 (9+1)</i>		
	Общая характеристика литературы XVIII века	1	
	Творчество М.В. Ломоносова	2	
	Творчество Г.Р. Державина	2	
	Творчество А.Н. Радищева	2	
	Творчество Н.М. Карамзина	2	1
4.	<i>Из русской литературы XIX века 53 (45+8)</i>		
	Общая характеристика литературы XIX века	1	
	Творчество В.А. Жуковского	2	
	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	5	2
	Творчество А.С.Пушкина	14	2
	Творчество М.Ю.Лермонтова	10	1
	Творчество Н.В.Гоголя	6	1
	А.Н. Островский «Бедность не порок»	2	
	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	2	
	Л.Н. Толстой «Юность»	1	
	А.П. Чехов	2	1
	Поэзия XIX века	1	
5.	<i>Из русской литературы XX века 23 (20+3).</i>		
	Общая характеристика литературы XX века.	1	
	Русская литература XX века. Проза (И.А. Бунин- 1 ч. , М.А. Булгаков- 2 ч. , М.А. Шолохов- 2 ч. , А.И. Солженицын- 1 ч.).	6	2
	Русская литература XX века - 1 ч. Поэзия (А.А. Блок- 1 ч. , С.А. Есенин- 1 ч. , В.В. Твардовский- 2 ч. , В.В. Маяковский- 1 ч. , М.И. Цветаева- 2 ч. , Н.А. Заболоцкий- 1 ч. , А.А. Ахматова- 2 ч. , Б.Л. Пастернак- 1 ч.).	13	1
	Песни и романсы- 1 ч.		
6.	<i>Из зарубежной литературы 8ч.</i>		
	Катулл. Гораций.	1	
	Данте Алигьери	1	
	У. Шекспир	2	
	И.-В. Гёте	1	
	Зачётное занятие по изученным произведениям зарубежной литературы.	1	
	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1	
7.	Резервный урок	1	
	Итого:	89	13
	Итого:	102	

IV. Дополнительные характеристики КТП

Система оценивания планируемых результатов по предмету литература

1. Цели оценочной деятельности в ОУ.

В соответствии с ними система оценки должна

- Фиксировать цели оценочной деятельности:
- ориентировать на достижение результата
- духовно-нравственного развития и воспитания (личностные результаты),
- формирования универсальных учебных действий (метапредметные результаты),
- освоения содержания учебных предметов (предметные результаты);
- обеспечивать комплексный подход к оценке всех перечисленных результатов образования (предметных, метапредметных и личностных);
- обеспечивать возможность регулирования системы образования на основании полученной информации о достижении планируемых результатов;
- обеспечивать возможность принятия педагогических мер для улучшения и совершенствования процессов образования в каждом классе, на отдельной параллели, на отдельной ступени обучения и в ОУ в целом.
- Фиксировать критерии, процедуры, инструменты оценки и формы представления её результатов.
- Фиксировать условия и границы применения системы оценки.

В примерной основной образовательной программе (дополнение к ФГОС) предложена система оценки результатов. Она переключает контроль и оценивание (а значит, и всю деятельность образовательных учреждений) со старого образовательного результата на новый. Оцениваются разные направления деятельности учеников, то, что им нужно в жизни в ходе решения различных практических задач.

2. Формы и методы оценки.

Приоритетными в диагностике становятся не репродуктивные задания (на воспроизведение информации), а продуктивные задания по применению знаний и умений, предполагающие создание учеником в ходе решения своего информационного продукта: вывода, оценки и т.п.

Предметные диагностические работы состоят из конкретных заданий по отдельному предмету для отслеживания уровня познавательных действий обучающегося.

Метапредметные диагностические работы состоят из компетентностных заданий, требующих от ученика не только познавательных, но и регулятивных и коммуникативных действий.

ФГОС вводит диагностику результатов личностного развития. Она может проводиться в разных формах (диагностическая работа, результаты наблюдения и т.д.). Такая диагностика предполагает проявление учеником качеств личности: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей. Это сугубо личная сфера, поэтому правила личностной безопасности, конфиденциальности требуют проводить такую диагностику только в виде неперсонифицированных работ.

Привычная форма письменной контрольной работы теперь дополняется такими новыми формами контроля результатов, как:

- целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых ученикам действий и качеств по заданным параметрам),
- самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности),
- результаты учебных проектов,
- результаты разнообразных внеучебных и внешкольных работ, достижений учеников.

ФГОС предлагает уровневый подход: решение учеником даже простой учебной задачи, части задачи оценивать как безусловный успех, но на элементарном уровне, за которым следует более высокий уровень, к нему ученик может стремиться.

Главным средством накопления информации об образовательных результатах ученика становится портфель достижений (портфолио).

Методы и приёмы обучения:

Методы:

- сравнение и аналогия;
- анализ (выделение элементов);
- синтез (составление целого из элементов и частей);
- опознание;
- поисковый метод;
- исследовательский метод
- проектный метод;
- эвристический;
- творческое чтение;
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль;
- написание сочинений;

Приёмы:

- рассказ учителя (лекция);
- опорные схемы, кластеры, сравнительные и обобщающие таблицы;
- диалоговые приемы (беседа, дискуссия, перекрёстная дискуссия, диспут);
- мозговой штурм;
- игровые приёмы;
- постановка проблемного вопроса;
- «толстые и тонкие вопросы»;
- приём провокации, ассоциации, ошеломления;
- приём «фишбоун»;
- трёхчастный дневник;
- выразительное чтение;
- заучивание;
- пересказывание;
- художественное иллюстрирование
- приём театрализации.

Формы проведения учебного занятия:

- Урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- урок-экскурсия,
- урок-диспут,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок-лекция,
- урок-игра,
- урок-исследование,
- урок-практикум,
- урок-праздник,
- урок развития речи
- урок-презентация,
- бинарный урок;
- урок-просмотр (спектакля, кинофильма) с обсуждением.

Виды контроля:

промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);

- опрос (устный, письменный; фронтальный, индивидуальный);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода,
- анализ стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);
- сочинение на литературную тему,
- составление синквейна;
- устное сообщение на литературную и историко-литературную темы,
- составление презентации;
- составление кроссворда;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- индивидуальный устный опрос;

итоговый:

- анализ стихотворения;
- развернутый ответ на проблемный вопрос;
- тестирование;
- литературный ринг;
- выполнение заданий в тестовой форме;
- реферат;
- проект;
- исследовательская работа.

Преобладающей формой текущего контроля выступает

- письменный опрос:

- сочинение,
- контрольные работы,
- тестирование

- устный опрос:

- собеседование,
- защита проектов,
- зачёт,
- опрос с помощью контролирующих устройств.

Виды деятельности учащихся на уроке

- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации текста, установление смысловых частей текста, определение их связей);
- информационная переработка устного и письменного текста:
- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- продолжение текста;
- участие в диалогах различных видов (беседа, дискуссия, диспут);
- создание собственных письменных текстов;
- составление опорных схем и таблиц;
- ведение индивидуальных словарей, работа с различными видами словарей;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки,

составление плана, рефератов, конспектов);

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ, сочинений, эссе);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

Нормы оценивания сочинений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- 1) богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p>

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
	<p>достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в</p>	<p>Имеется более 7 орфографических,</p>

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
	содержания и более 7 речевых недочетов.	7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе 5 класс

Для учащихся:

1. Коровина В. Я. Литература: 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013-2014.
2. Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя:

1. Литература. 5 кл. В 2 ч. Учебник-хрестоматия. Авт.-сост. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. М.: Просвещение, 2019-2020.
2. Ерёмкина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии. – М.: Экзамен, 2007.
3. Золотарёва И. В., Егорова Н. В., Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2006.
4. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2007.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе в 6 классе

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / Авт.-сост. В.П. Полухина и др.; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019-2020.
2. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. П. Полухиной / авт.-сост. С. Б. Щадрина. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Фадеева Т. М. Дидактические материалы по литературе: 6 кл.: к учебнику В. П.Полухиной . – М.: Экзамен, 2007.
4. Турьянская Б. И., Холодкова Л. А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М. 2002.
5. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО, 2007.
6. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Теория и методика обучения литературе. - М., 2008.

7. М.И.Мещерякова. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. – М.,1997.
8. Н.А.Миронова. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материал.- М.: «Астрель»,2005.
9. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы.- М.: Глобус,2009.
10. Литература: 6 кл.: Метод. советы / Полухина В. П. Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009. Ерёмина О. А.
Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009.

Использованная литература

Рабочие программы по литературе. 5-9 классы (по программе под редакцией В. Я. Коровиной). Сост. Г. М. Вялкова; под ред. Л. Н. Савиной. – М.: «Планета», 2012.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа по литературе. 6 класс / Сост. Т. Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе 8 класс

1. Литература. 8 кл. Учеб.в 2 ч. Коровина В.Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.– М.: Просвещение, 2018.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2018.
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 8 класс. – М.: Просвещение, 2018.
3. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл. Метод. советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
4. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. –М., 2007
5. Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2018.
6. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. – М., 1997.
7. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2005
8. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997
9. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М. «Русское слово», 2008
10. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. – М.: Глобус, 2009

Использованная литература

Рабочие программы по литературе. 5-9 классы (по программе под редакцией В. Я. Коровиной). Сост. Г. М. Вялкова; под ред. Л. Н. Савиной. – М.: «Планета», 2011.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т. Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2015.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

1. Литература. 8 кл. Учеб.в 2 ч. Коровина В.Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.– М.: Просвещение, 2018.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2018.

11. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 8 класс. – М.: Просвещение, 2018.
12. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл. Метод. советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
13. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. –М., 2007
14. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2018.
15. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. – М., 1997.
16. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2005
17. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997
18. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М. «Русское слово», 2008
19. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. – М.: Глобус, 2009

Использованная литература

Рабочие программы по литературе. 5-9 классы (по программе под редакцией В. Я. Коровиной). Сост. Г. М. Вялкова; под ред. Л. Н. Савиной. – М.: «Планета», 2011.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т. Н. Трунцова. – М.: ВАКО, 2015.