

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2»**

**г. Алексин Тульской области**

<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p>МБОУ «СОШ №2»</p> <p>_____ /Шестова О.А.</p> <p>«27»августа2022г.</p>	<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>на заседании ШМО</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p>_____ /Сергеева Г.А.</p> <p>Протокол № 1</p> <p>«30»августа2022г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b></p> <p>Директор МБОУ «СОШ №2»</p> <p>_____ /Свальнова И.Н.</p> <p>Приказ № 1-д</p> <p>«30»августа2022г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа**

**основного**

**общего образования**

**по Искусству .ИЗО**

группа учителей ИЗО

Класс: 5-8

2022 – 2023 учебный год

## Пояснительная записка

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (далее - ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями);
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).
4. Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576, № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный стандарт» в части требований к рабочим программам учебных предметов.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2021 г. № 189 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-20 « Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
7. Устав МБОУ «СОШ №2»
8. Образовательная программа МБОУ «СОШ №2»
9. Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №2»
10. Учебный план МБОУ "СОШ №2"
11. КУГ МБОУ «СОШ №2»

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 9 классов составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы» С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др, М.: "Дрофа"

Изучение изобразительного искусства за курс основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Основное содержание учебного предмета изобразительное искусство на уровне основного общего образования:**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной

выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

#### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

#### **5 класс**

##### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

##### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

## **6 класс**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

### **7 класс**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

## **8 класс**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

## **9 класс**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- исследовательские и проектные умения;
- коммуникативные универсальные умения;
- регулятивные универсальные учебные умения.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс (35 ч)**

#### **Рисунок (7 ч)**

##### **Рисование с натуры**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

*Примерные задания:*

- а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;
- б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

##### **Рисование на темы, по памяти и представлению**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

*Примерные задания:*

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роца в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

г) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

### **Живопись (7 ч)**

Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках

### **Композиция (5 ч)**

Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции.

Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой.

Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений.

### **Архитектура. Скульптура (5 ч)**

Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие

храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др.

Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (6 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

*Примерные задания:*

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;

г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (6 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

*Примерные темы бесед:*

— ведущие художественные музеи России и мира;

— героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

— Великая Отечественная война в произведениях художников;

— мирный труд людей в изобразительном искусстве;

— образ праздника в произведениях художников;

— виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

— жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

— русская сказка в произведениях художников;

— художественный язык народного искусства;

— самобытность древнерусской архитектуры;

- искусство народов России;
- роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды.

## 6 класс (35 ч)

### Рисунок (12 ч)

#### Рисование с натуры

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

*Примерные задания:*

- натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;
- выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;
- выполнение графических и живописных упражнений.

#### Живопись. Композиция (14 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

*Примерные задания:*

- рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;
- рисование на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с

кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (6ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

*Примерные задания:*

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;

- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)**

*Примерные темы бесед:*

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

## **7 класс (35 ч)**

### **Рисунок (11ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

*Примерные задания:*

- а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;
- б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Живопись и композиция (11ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

*Примерные задания:*

- а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;
- б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;
- в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

*Примерные задания:*

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

*Проекты:*

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

*Примерные темы бесед:*

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

## **8 класс (17ч)**

### **Рисунок (6 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению. Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

*Примерные задания:*

- а) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);
- б) рисование гипсового орнамента;
- в) наброски фигуры человека.

### **Живопись. Композиция (8ч)**

Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа.

Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

*Примерные задания:*

- а) рисование по памяти и представлению натюрморта, городского пейзажа.
- б) рисование на тему: «Как прекрасен этот мир», «Движение — это жизнь», «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Городские бульвары», «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

*Проекты:*

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:— презентация о творчестве В. Фаворского;— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:— презентация о произведениях известных художников.

#### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

*Примерные задания:*

- а) эскиз интерьера;
- б) эскиз панно, мозаики или витража;
- в) эскиз рекламного плаката.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах отводится 122 ч (по 35 ч в каждом классе с 5 по 7 класс, и по 17 часов в 8 классе).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

- скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Обучающиеся должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Уметь:*

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструировать форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- выполнять творческую композиционную работу в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства; проявления интереса к искусству и культуре народов мира

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

5 класс (35 ч)

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Живопись (6ч)</b>	<p><b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения.</p> <p><b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p><b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.</p>
Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст.	
Живописные материалы.	
Натюрморт Цвет предмета. Свет и цвет.	

Натюрморт Цветовые отношения.	<p><b>Анализировать</b> цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.</p> <p><b>Писать</b> с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p><b>Передавать</b> доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.</p> <p><b>Передавать</b> цветом объем и пространство.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека</p>
Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	
Пишем природу. Мы делаем живописные наброски и этюды.	
<b>Рисунок (7ч)</b>	<p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами. <b>Рисовать</b> с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты. <b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. <b>Изображать</b> графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению. <b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения</p>
Рисунок и виды графического искусства.	
Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы.	
Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль.	
Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты.	
Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.	
Рисуем людей и животных.	
Рисуем людей и животных.	
<b>Композиция (5ч)</b>	<p><b>Иметь</b> представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. <b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства. <b>Образно воспринимать</b> изобразительное искусство и окружающую действительность. <b>Знать</b> законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. <b>Создавать</b> средствами композиции эмоционально выразительные образы</p>
Основы композиции. Как создаётся композиция.	
Законы, правила и средства тематической композиции.	
Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда.	
Сюжетная композиция. Образ праздника.	
Иллюстрирование литературных произведений.	
<b>Архитектура. Скульптура (5ч)</b>	<p><b>Иметь</b> представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира.</p> <p><b>Различать</b> архитектурные стили и направления. <b>Овладевать</b> образным языком скульптуры. <b>Создавать</b> творческие работы в лепке.</p> <p><b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения архитектуры, скульптуры</p>
Архитектура Древнего мира	
Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм.	
Деревянное зодчество. Русская изба.	
Скульптура – летопись истории.	

Виды скульптуры.	
Лепка животных.	
<b>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн (6ч)</b>	<p><b>Знать</b> различные народные промыслы, их отличительные признаки. <b>Иметь представление</b> о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. <b>Иметь представление</b> о законах и закономерностях декоративной композиции.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах современного дизайна. <b>Знать</b> основные направления проектной графики и дизайна</p>
Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	
Художественный язык декоративно-прикладного искусства	
Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, Росписи Северной Двины и Мезени.	
Искусство матрешки.	
Керамика. Скопинская керамика.	
Каргопольская, филимоновская игрушки.	
<b>Беседы об изобразительном искусстве (6ч)</b>	<p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России и мира.</p> <p><b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зри</p>
История создания музеев. Лувр. Метрополитен-музей.	
Музеи Москвы.	
Музеи Москвы.	
Музеи Санкт-Петербурга.	
Музеи Санкт-Петербурга.	
Музеи Санкт-Петербурга.	

#### 6 класс (35 ч)

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Рисунок (12ч)</b>	<p><b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. <b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. <b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. <b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. <b>Использовать</b> в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. <b>Использовать</b> различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. <b>Передавать</b> линией и тоном объем и</p>
Искусство рисунка	
<i>Выразительные возможности линейного рисунка.</i> Создание иллюзии пространства.	
Приемы передачи освещенности	
Приемы передачи фактуры предметов	
<i>Выразительные возможности тонового рисунка.</i> Изображение объема предметов	
Тоновые отношения в рисунке натюрморта	
Методы общения в линейном и тоновом рисунке	

Перспектива. Научные основы перспективного изображения	пространство в натюрморте, пейзаже
Линейно-конструктивное построение изображения	
Воздушная перспектива	
Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных	
Особенности выполнения набросков фигуры человека	
<b>Живопись(12ч)</b>	<p><b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения.</p> <p><b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p><b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p><b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p><b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.</p> <p><b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.</p> <p><b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>
<i>Натюрморт. Учебный натюрморт</i>	
Творческий натюрморт	
Цвето-тоновые отношения в натюрморте	
Натюрморт в технике алла прима	
Живопись гуашью	
<i>Цветоведение. Колорит</i>	
Цветовая гармония	
<i>Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины</i>	
Живописные зарисовки элементов пейзажа	
Воздушное пространство в пейзаже	
<i>Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека</i>	
Этюды и наброски кистью фигуры человека	
<b>Композиция(2ч)</b>	<p><b>Знать</b> приемы и художественные средства композиции. <b>Учиться передавать</b> движение средствами рисунка и композиции.</p> <p><b>Выбирать</b> выразительный сюжет тематической композиции и <b>проводить</b> подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств <b>выражать</b> свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. <b>Наблюдать</b> и <b>передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы.</p> <p><b>Выбирать</b> сюжет для иллюстрирования сказки.</p> <p><b>Применять</b> разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности. <b>Использовать</b> выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>
Искусство композиции.	
Композиционный центр картины	
Работа над образом в композиции	

<b>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн(6ч)</b>	<b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России. <b>Иметь представление</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства.
Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции	<b>Знать</b> особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта.
Орнаментальная композиция.	<b>Разрабатывать</b> эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. <b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции. <b>Иметь представление</b> о деятельности художника-иллюстратора.
<i>Русский народный костюм</i> Сарафанный комплекс. Понёвной комплекс и мужской народный костюм	<b>Разрабатывать</b> эскизы гербов, <b>иметь</b> представление о символике и семантике. <b>Давать</b> эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека
Формообразование предметов.	
<i>Художественное оформление книги</i> Макетирование книги. Иллюстрирование книги.	
Геральдика	
<b>Беседы об искусстве (3ч)</b>	<b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.
Архитектура	<b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства.
Образы человека в скульптуре	<b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя
Музеи мира. Музеи России.	

#### 7 класс (35 ч)

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Рисунок(11ч)</b>	
Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной.	
Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	
Перспектива прямоугольника и круга.	<b>Знать</b> систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.
Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.	<b>Уметь</b> изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.
Световая перспектива в натюрморте	<b>Уметь</b> передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.
Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	<b>Овладевать</b> основными средствами художественной выразительности рисунка
Построение вспомогательных формообразующих частей.	
Теория теней.	
Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.	

Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	
Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	
<b>Живопись и композиция(11)</b>	<b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения. <b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого. <b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. <b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. <b>Знать</b> закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно <b>применять</b> законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. <b>Передавать</b> характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. <b>Сопоставлять</b> героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого. <b>Передавать</b> художественными средствами своего отношения к изображаемому
Живописные отношения и пространство в натюрморте.	
Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	
Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	
Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	
Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета.	
Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	
Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	
Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.	
Художественный замысел в композиции пейзажа	
Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина	
Сюжет и его воплощение в картине	
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)</b>	<b>Иметь</b> представление о современном декоративно-прикладном искусстве. <b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. <b>Разрабатывать</b> эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. <b>Выполнять</b> изображения по правилам рисования. <b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты
Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	
Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	
Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	
Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи.	

Современное монументальное искусство.	
Монументальное искусство в московском метро. Витраж.	
Искусство изготовления ковров и декоративных тканей	
Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.	
Художественно-выразительные средства гобелена, батика	
<b>Беседы об искусстве (4ч)</b>	<p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России и мира. <b>Знать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. <b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. <b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно</b> в процессе зрительного восприятия художественного произведения <b>проводить</b> анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты</p>
Музеи как объекты научного исследования.	
Знаменитые художественные музеи мира и России	
Знаменитые художественные музеи мира и России	
Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум.	

#### 8 класс (19ч)

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Рисунок (6ч)</b>	
Графика, ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная, компьютерная, промышленная.	<p><b>Знать</b> виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы.</p> <p><b>Иметь</b> представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.</p>
Виды печатной графики. Произведения графики в повседневной жизни.	<p><b>Овладевать</b> приемами работы карандашом, различными графическими техниками.</p> <p><b>Передавать</b> линией и тоном пространство в интерьере.</p>
Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине.	<p><b>Иметь</b> элементарные представления об анатомии фигуры человека.</p> <p><b>Давать</b> пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, <b>передавать</b> освещенность, ритмическое строение, движение.</p>
Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.	<p><b>Выполнять</b> учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый рисунок).</p>
Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе.	<p><b>Создавать</b> графическими средствами творческие работы</p>
Изображение человека в движении.	

<b>Живопись и композиция (8ч)</b>	
Особенности работы пастелью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.	<p><b>Иметь</b> представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов. <b>Создавать</b> живописными или декоративными средствами образ природы, города. <b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте. <b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. <b>Владеть</b> различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами. <b>Знать</b> последовательность работы над тематической композицией. <b>Овладевать</b> системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение). <b>Применять</b> наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства.</p> <p><b>Знать</b> закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций</p>
Пейзажная живопись.	
Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа.	
Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса.	
Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов.	
Цветовые отношения в натюрморте	
Правила, приемы и средства композиции	
Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций	
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5ч)</b>	
Визуальный образ в современном искусстве	<p><b>Знать</b> особенности художественной, конструкторской и рекламной графики.</p> <p><b>Иметь</b> элементарные представления о компьютерной графике и <b>использовать</b> ее в практической деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты</p>
Экранный язык в изобразительном искусстве	
Элементарные основы компьютерной графики.	
Шрифтовая композиция	
Проектирование предметов	

**Описание учебно – методического обеспечения образовательного процесса:**  
**Ломов С. П.** и др. Изобразительное искусство.  
5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

5 класс

**Ломов С. П., Игнатъев С. Е.** Изобразительное искусство.  
Учебник. В 2 частях

6 класс

**Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство.  
Учебник. В 2 частях

7 класс

**Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство.  
Учебник. В 2 частях

8 класс

**Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство.  
Учебник.